SUPLEMENTO DE Página/12

Año 2 - Nº 83 - Viernes 7 de agosto de 1992

METROPOLIS

4

DERECHO DE ADMISION EN LAS DISCOTECAS

Con zapatillas, no



"MODA AL MARGEN", UNA MUESTRA MULTIMEDIA

Todos son jóvenes y se ganan la vida como pueden, pero preferirían que fuera del diseño, dibujo, ilustración, fotografía y video sobre moda. Por ahora, muestran sus obras en esta exposición.

EL HABITO HACE AL MONJE

Producción fotográfica
Adriana Lestido


Sociedad, ecología, historia, calle, discoteca y hasta Medusa son los temas de estos diseños.

TREINTA DISEÑADORES, JOVENES Y PORTEÑOS, EN EL ICI

el arte de la elegancia

Lejos del diseño-producto y en el límite entre la moda y la plástica, la muestra multimedia "Moda al margen" reúne a treinta y cinco diseñadores, catorce fotógrafos, nueve ilustradores y figurinistas, dos diseñadores de maniquíes y seis videastas, todos jóvenes y todos porteños nativos o por opción, para demostrar que en esta vida hay más que jeans y remeras.

La mayoría de ellos no llega a los treinta años. La mayoría de ellos no vive de su actividad elegida sino de sustitutos afines. La mayoría de ellos recibió premios por esos trabajos que quisieran definitivamente profesionales. Son treinta y cinco diseñadores, nueve ilustradores y figurinistas, catorce fotógrafos y seis videastas que "expresan la moda a través de imágenes al margen de códigos conocidos y aceptados, eluden el mero ejercicio de estilo y la hueca fabricación de moda-producto". Así define la experta Felisa Pinto a los participantes de *Moda al margen*, muestra multimedia que desde el pasado miércoles y hasta el próximo 5 de setiembre se desarrolla en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), en una sala normalmente dedicada a la plástica.

La editora-curadora de la muestra, según sus palabras, explica tan inusual ubicación: "Estoy muy especializada en el código del hecho moda como hecho estético, hecho plástico. No me interesa la otra moda, la que se vende sola porque, por su carácter en definitiva industrial, da lo mismo vestidos, galletitas o bulones. En cambio esto, que está en el filo de la moda y la plástica, me interesa muchísimo. La moda es un arte aplicado", completa Pinto.

Akira, Mauro Alra, Carolina Aubele, Sergio Avello, Alberto Avila, Rosana Aziernicki, Andrés Baño, Luciana Bonifacio, Gaby Bunader, Emilio Castaño, Esteban Curci, Mariana Dappiano, Marina de Caro, Cristian Delgado-Gabriel Figoli, Sergio de Loof, Víctor de Souza, Dolores Elortondo, Estudio P.A.F., Extasis Unión Mística de Amor, Sylvie Geronimi, Andrea Giacobone, Soledad Graci-Susini, Gabriel Grippo, Mariana Martínez, Carlos Otero, Kelo Romero, Patricia Sánchez, Marcelo Senra, Pablo Simon, Mariano Toledo, Guillermo Torino, Mónica van Asperen, Mariana Vera, Eugenia Visconti y Pedro Zambrana, los diseñadores en cuestión, llegaron a *Moda al margen* a través de tres caminos: la Segunda Bienal de Arte Joven —doce elegidos entre doscientos cincuenta, los doce convocados al ICI—, la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires —de la que Pinto es asesora, y cuatro años atrás fue organizadora y docente— y la trayectoria independiente de tres o cuatro conocida por la curadora.

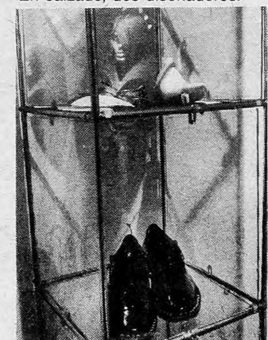
"Muchas veces las crónicas de moda dicen 'la diseñadora' y resulta que se trata de una boutiquera que nunca en su vida diseñó sino que copió de revistas. Recién ahora se puede hablar por primera vez de diseñadores, chicos creativos y creadores que —a través de su trayectoria, o a partir de la Bienal o la Carrera— tienen una formación", observa Pinto. "Hace treinta y cinco años que trato de decodificar la moda del mundo y de la Argentina y siempre he preferido apoyar los talentos y no la copia", agrega mientras señala los maniquíes que hacen de soporte a los diseños de "los chicos", como los llama. "Considero más elegante vestir un auténtico algo que un falso Chanel o un falso Dior", remata.

No es la primera vez que lleva a la práctica ese punto de vista: a falta de tradición *Moda al margen* tiene un antecedente, también organizado por Pinto. "Fue en el año... 1966 —recuerda Delia Cancela, cuyos diseños y los de Pablo Meshedjian se presentaron en esa muestra—, sí, en 1966, en el Instituto Di Tella. Se llamaba *Ropa sin riesgo*, no, perdón, *Ropa con riesgo*. Ropa sin riesgo es lo que se ve ahora. Nuestra idea era llevar la moda, de alguna manera, al arte, para que la gente se diera cuenta de la importancia de vestirse", evoca Cancela.

entre el comic y el music-hall

La exposición, si bien chiquita, toma la moda desde varios ángulos. "Traté de elegir lo mejor y de mostrarlo en sus múltiples facetas, por eso la inclusión de fotografía y video. Hay una razón: los chicos tienen varias facetas", afirma Pinto. "Algunos de los que diseñan también dibujan y son bocetistas, figurinistas e ilustradores de moda, cosa que en la Argentina no se usa. Las revistas publican fotos malas antes que buenos dibujos. Los chicos han retomado —con una estética muy propia, influenciada por las historietas y el music-hall— ese camino. Creo que es una cuestión de edad: estos chicos crecieron durante la espantosa época del Proceso, cuando la gente estaba muy encerrada en la casa. Y aprendieron a dibujar, con las historietas. Y lo del music-hall creo que es la influencia de la televisión, visible en la idea de mujer-mito-estrella que reflejan algunos de sus trabajos", opina, y lo que dice se puede verificar en algunos de los diseños más alegóricos.

Medusa, o quizás *El retorno de Medusa* —su creadora duda aún— es el resultado de la investigación de Mariana Martínez, una de los doce elegidos de la Bienal, sobre el tema de la serpiente como símbolo. El maniquí —diseñado, como sus gemelos, por Fernando Bustillo y Eduardo Capilla— es una mujer vestida con pantalones de cuero verde, rodilleras en cuero rojo, remera de red negra con protecciones de cuero rojo agregadas en los antebrazos, un cinturón más práctico que el de Batman —sostiene bombacha, carteritas y portaherramientas de cuero negro— y un gorrito del que salen serpientes de tela, remedando la cabellera de Medusa. Unas antiparras oscurísimas protegen al visitante de la mirada que petrifica, pero la diseñadora —previendo curiosidades— agregó a los pies del maniquí una leyenda: *Para seguridad de los espectadores, no quitar las antiparras.*

En calzado, dos diseñadores.


Esta diseñadora de veintitrés años —que vive de refuncionalizar, a tra-

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

EXPOSICIONES

• *América 500*, óleos y acrílicos referidos a los quinientos años de la llegada de los españoles a América, con trabajos de Helmut Amann, Kazya Akimoto, Antoinette Ayres, Patricia Bavosi, Laura Bookno, Irene Christensen, Marcelo Llorens y otros artistas. Hasta el próximo 23, en las Salas 13 y 14 del Centro Cultural Recoleta (CCR), Junín 1930, de martes a domingo.
• *Historietas*, muestra del Taller de Breccia. En el Espacio Historieta del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 30.
• *Quinientos años*, muestra colectiva de arte postal convocada, entre otros, por León Ferrari, Hilda Paz y Fernando Bedoya. En la Sala 10 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 23.
• *Aníbal Cedrón, pinturas*. En la Sala 11 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 23.
• *Imágenes engañosas*, instalación de Gabriela Andrés. En la Sala 3 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 17.
• *Imágenes de una imagen*, fotografías de la trayectoria de la Compañía de Teatro Della Immagini. En el Fotoespacio del CCR, hasta el próximo 23 y en los mismos días de visita.
• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines de siglo pasado hasta los años 40. En el Museo de la Ciudad, Alsina 412, de domingos a viernes, hasta fin de mes.
• *Muestra permanente de cine argentino* y *Cámaras y proyectores*, dos recorridos a través de todos los objetos de la filmación, desde fines del siglo pasado a la actualidad. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573, de lunes a viernes.
• *Armas criollas* y *Artesanías argentinas de ayer y hoy* son dos muestras que se ofrecen en el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Avenida del Libertador 2373, de martes a domingos, hasta el próximo 15.
• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, de Salta, es una muestra que se ofrece en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, todos los días menos los jueves y hasta el próximo 6 de setiembre. Juramento 2291.
• *Miguel Angel Ríos, instalaciones, relieves y pinturas*. En la sala de San Juan 350 del Museo de Arte Moderno, de martes a domingos y hasta el próximo 30.
• *Ensambles de esculturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. En el Museo de Esculturas Luis Perlotti, Pujol 642, donde también se ofrece una muestra permanente del escultor Luis Perlotti. Hasta el próximo 30, de lunes a sábados.
• *Carlos Demestre, grabados 1972-1992*. En la sala de Corrientes 1530, piso 7, del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, de martes a domingos y hasta el próximo 30.
• *Sara Facio, retratos 1960-1992* y *Tony Valdez-Hugo Villalobos*, reporteros gráficos, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM), Corrientes 1530, todos los días de 16 a 24, hasta fin de mes.

TEATRO

• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo dirección de José María Paolantonio. Hasta el domingo, cuatro funciones con precios popularísimos, todos los días a las 18 en la Sala Martín Coronado del TMGSM.
• *Traición*, de Harold Pinter, bajo dirección de Jorge Hacker. Miércoles, jueves y viernes a las 21, sábados a las 21 y a las 23 y domingos a las 20.30, en la Sala Casacuberta del TMGSM.
• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo dirección de Omar Grasso. De jueves a sábados a las 21, domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM.
• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, sobre idea original de César Gasparini y bajo dirección de Mario Camarano. Los sábados y los domingos a las 15.30, en la Sala Casacuberta del TMGSM.
• *Arlt, manager de locos*, sobre textos de Roberto Arlt bajo dirección de Antonio Ugo. Los viernes y los sábados a las 22 en Liber/Arte, Corrientes 1551.
• *Alfalfa*, de Norman Briski, bajo dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, con puesta en escena del autor. En el Teatro Calibán, México al 1400, todos los viernes a las 22.
• *Lope de Aguirre, traidor*, de Sanchis Sinisterra y bajo la dirección de Jaime Kogan y *Los perros de mi memoria*, de Edelmiro Menchaca Bernárdez y bajo la dirección de Carlos Carella, parte del ciclo *Voces con una misma sangre* que se desarrolla en el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
• *Corre, corre Carigueta*, de Santiago García y bajo dirección de Jorge Hacker y *El profesor visitante*, de Osvaldo Dragún y con dirección de Alfredo Zemma, parte del ciclo *Voces con una misma sangre* que se desarrolla en el CTESD. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, mañana a las 21 y el domingo a las 20.
• *Sólo Barbis*, Mariana Briski y Sandra Monteagudo bajo la dirección de Diego González de Kehrig.


Semana del cine británico en el San Martín.

Producción fotográfica
Adriana Lestido


Sociedad, ecología, historia, calle, discoteca y hasta Medusa son los temas de estos diseños.

TREINTA DISEÑADORES, JOVENES Y PORTEÑOS, EN EL ICI

el arte de la elegancia

Lejos del diseño-producto y en el límite entre la moda y la plástica, la muestra multimedia "Moda al margen" reúne a treinta y cinco diseñadores, catorce fotógrafos, nueve ilustradores y figurinistas, dos diseñadores de maniquíes y seis videastas, todos jóvenes y todos porteños nativos o por opción, para demostrar que en esta vida hay más que jeans y remeras.

La mayoría de ellos no llega a los treinta años. La mayoría de ellos no vive de su actividad elegida sino de sustitutos afines. La mayoría de ellos recibió premios por esos trabajos que quisieran definitivamente profesionales. Son treinta y cinco diseñadores, nueve ilustradores y figurinistas, catorce fotógrafos y seis videastas que "expresan la moda a través de imágenes al margen de códigos conocidos y aceptados, eluden el mero ejercicio de estilo y la hueca fabricación de moda-producto". Así define la experta Felisa Pinto a los participantes de *Moda al margen*, muestra multimedia que desde el pasado miércoles y hasta el próximo 5 de setiembre se desarrolla en el Instituto de Cooperación Iberoamericana (ICI), en una sala normalmente dedicada a la plástica.

La editora-curadora de la muestra, según sus palabras, explica tan inusual ubicación: "Estoy muy especializada en el código del hecho moda como hecho estético, hecho plástico. No me interesa la otra moda, la que se vende sola porque, por su carácter en definitiva industrial, da lo mismo vestidos, galletitas o bulones. En cambio esto, que está en el filo de la moda y la plástica, me interesa muchísimo. La moda es un arte aplicado", completa Pinto.

Akira, Mauro Alra, Carolina Aubele, Sergio Avello, Alberto Avila, Rosana Aziernicki, Andrés Baño, Luciana Bonifacio, Gaby Bunader, Emilio Castaño, Esteban Curci, Mariana Dappiano, Marina de Caro, Cristian Delgado-Gabriel Fígoli, Sergio de Loof, Víctor de Souza, Dolores Elortondo, Estudio P.A.F., Extasis Unión Mística de Amor, Sylvie Geronimi, Andrea Giacobone, Soledad Graci-Susini, Gabriel Grippo, Mariana Martínez, Carlos Otero, Kelo Romero, Patricia Sánchez, Marcelo Senra, Pablo Simon, Mariano Toledo, Guillermo Torino, Mónica van Asperen, Mariana Vera, Eugenia Visconti y Pedro Zambrana, los diseñadores en cuestión, llegaron a *Moda al margen* a través de tres caminos: la Segunda Bienal de Arte Joven —doce elegidos entre doscientos cincuenta, los doce convocados al ICI—, la Carrera de Diseño de Indumentaria y Textil de la Facultad de Arquitectura de la Universidad de Buenos Aires —de la que Pinto es asesora, y cuatro años atrás fue organizadora y docente— y la trayectoria independiente de tres o cuatro conocida por la curadora.

"Muchas veces las crónicas de moda dicen 'la diseñadora' y resulta que se trata de una boutiquera que nunca en su vida diseñó sino que copió de revistas. Recién ahora se puede hablar por primera vez de diseñadores, chicos creativos y creadores que —a través de su trayectoria, o a partir de la Bienal o la Carrera— tienen una formación", observa Pinto. "Hace treinta y cinco años que trato de decodificar la moda del mundo y de la Argentina y siempre he preferido apoyar los talentos y no la copia", agrega mientras señala los maniquíes que hacen de soporte a los diseños de "los chicos", como los llama. "Considero más elegante vestir un auténtico algo que un falso Chanel o un falso Dior", remata.

No es la primera vez que lleva a la práctica ese punto de vista: a falta de tradición *Moda al margen* tiene un antecedente, también organizado por Pinto. "Fue en el año... 1966 —recuerda Delia Cancela, cuyos diseños y los de Pablo Meshedjian se presentaron en esa muestra—, sí, en 1966, en el Instituto Di Tella. Se llamaba *Ropa sin riesgo*, no, perdón, *Ropa con riesgo*. Ropa sin riesgo es lo que se ve ahora. Nuestra idea era llevar la moda, de alguna manera, al arte, para que la gente se diera cuenta de la importancia de vestirse", evoca Cancela.

entre el comic y el music-hall

La exposición, si bien chiquita, toma la moda desde varios ángulos. "Traté de elegir lo mejor y de mostrarlo en sus múltiples facetas, por eso la inclusión de fotografía y video. Hay una razón: los chicos tienen varias facetas", afirma Pinto. "Algunos de los que diseñan también dibujan y son bocetistas, figurinistas e ilustradores de moda, cosa que en la Argentina no se usa. Las revistas publican fotos malas antes que buenos dibujos. Los chicos han retomado —con una estética muy propia, influenciada por las historietas y el music-hall— ese camino. Creo que es una cuestión de edad: estos chicos crecieron durante la espantosa época del Proceso, cuando la gente estaba muy encerrada en la casa. Y aprendieron a dibujar, con las historietas. Y lo del music-hall creo que es la influencia de la televisión, visible en la idea de mujer-mito-estrella que reflejan algunos de sus trabajos", opina, y lo que dice se puede verificar en algunos de los diseños más alegóricos.

Medusa, o quizás *El retorno de Medusa* —su creadora duda aún— es el resultado de la investigación de Mariana Martínez, una de los doce elegidos de la Bienal, sobre el tema de la serpiente como símbolo. El maniquí —diseñado, como sus gemelos, por Fernando Bustillo y Eduardo Capilla— es una mujer vestida con pantalones de cuero verde, rodilleras en cuero rojo, remera de red negra con protecciones de cuero rojo agregadas en los antebrazos, un cinturón más práctico que el de Batman —sostiene bombacha, carteritas y portaherramientas de cuero negro— y un gorrito del que salen serpientes de tela, remedando la cabellera de Medusa. Unas antiparras oscurísimas protegen al visitante de la mirada que petrifica, pero la diseñadora —previendo curiosidades— agregó a los pies del maniquí una leyenda: *Para seguridad de los espectadores, no quitar las antiparras.*

En calzado, dos diseñadores.

Esta diseñadora de veintitrés años —que vive de refuncionalizar, a través de sus modelos, telas a las que una industria textil no les halla salida— pone el eje en la comodidad de la ropa. "Todo tiene que ser utilizable y funcional, para permitir el cambio en el mismo modelo, para poder tener un *look* siempre distinto sin tener un guardarropas enorme". La misma idea preocupa a Kelo Romero, otro chico Bienal, que piensa en "cosas prácticas para la gente que no tiene mucho dinero para gastar en ropa; cosas amoldables, con las que se pueda ir a trabajar, a la facultad y a la discoteca". Kelo Romero comenzó a diseñar hace un año y medio: "Lo primero que hice fueron suéters, porque siempre me quería comprar y no podía. Eran hiperclásicos, pero abrigados y de buena lana, no hacían pelotitas ni desteñían. Luego, en la Bienal, presenté básicos de jeanería (pantalones y camperas) hechos en lonas de playa, esas rayadas, de dos colores. Cosas para el verano, resistentes al sol". Su maniquí es un hombre con una falda en denim basada en el molde de un delantal. "Quería hacer una pollera para hombre, como para primavera. Uní la pollera con un delantal de trabajo, como para mantener una figura varonil. Usé denim porque es una tela resistente, Y me encanta para la primavera". El modelo se completa con un saquito breve, desgarrado, sin costura, y unas clásicas zapatillas con punta de goma.

los profesionales

La situación de Emilio Castaño es doblemente singular: por un lado, vive de sus creaciones; por otro, es uno de los contadísimos diseñadores de calzado. "Siempre trabajé en modas, pero antes me dedicaba a ropa. Hice muestras en el Centro Cultural Recoleta, en el Palais de Glace, en salas nacionales de exposición. Una vez, le pedí a un amigo que tiene fábrica de zapatos que me permitiera hacer algunos para una exposición y, cuando terminó, me encontré con que tenía más apoyatura para los zapatos que para la ropa. Así que dije 'se acabó el tema ropa' ". De los diseños que hizo en exclusiva Para la *Moda al margen* —"me tomé algunas libertades", aclara— hay un par de zapatos que, dice, se parecen bastante a los que fabrica y comercializa "en varias casas importantes".

Acordonado y bastante clásico, el calzado tiene unos agregados de metal que lo hace diferente de los de las vidrieras. "Mis cosas son originales pero se venden. Trato de no perder el tiempo pensando que no me entienden, prefiero trabajar pensando en los demás. No transgredo porque me empecino en hacer una cosa: transgredo cuando veo que esa cosa no funciona y la cambio. La transgresión tiene que ser con uno. No puedo pensar en cambiar a treinta palos de personas —mide—; si hago costos, me va a salir más barato cambiarme a mí con un buen analista. Lo mejor es interpretar a los demás, balancear lo que la gente quiere y lo que yo quiero: nos ponemos de acuerdo en el objeto".

También Eugenia Visconti vive de sus diseños. Ofrece un trabajo personalizado, adaptado a cada mujer, "a su personalidad, a su físico, a su vida. No hago nada estándar", advierte y agrega que es tan cara como esforzada y detallista. Creció entre cuadros y telas —es hija del diseñador textil Visconti— y, mientras desarrollaba su carrera de cantante de ópera, se fue formando en moda "como cualquier autodidacta: primero, copiar, copiar y copiar, estudiar la historia de la moda; luego, crear de a poco mi propio lenguaje". Que es la mezcla de los estilos, según se puede ver en su *Mujer tapizada*, cuyo vestido responde a los años 50 en su parte superior, a los 20 casi 30 en su parte inferior y al fin de siglo en algunos detalles. Todo, todo está hecho con telas de tapicería y elementos de pasamanería y este personaje —que es el suyo, a juzgar por las gruesas cejas pintadas sobre el maniquí, que imitan a las de la creadora— es uno de los tantos que Eugenia Visconti dice poder producir, pues su idea de la moda es "que cada mujer pueda desarrollar su propio personaje, y que eso esté plasmado en el diseño".

el lugar devuelto

La inclusión de fotógrafos —Sergio Assabbi, Pilar Bustelo, Andy Cherniavsky, Gustavo di Mario, Alejandro D'Arino, Mariano Galperín, Margarita Gutnisky, Alejandro Kuropatwa, Guillermo Monte Leone, Sebastián Orgambide, Gabriel Rocca, Eduardo Salzman y Urko Suaya— y videastas —Sergio de Loof, Mariano Galperín, Cecilia Garabaglia, Gabriel Grippo, Sebastián Orgambide y Carlos Trilkni responde a sacar a la luz trabajos ocultos en moda. "Ellos trabajan para marcas, les pagan pésimamente y nunca firman" se preocupa Pinto. "Para vivir, tienen que hacer ese papel tan frustrante. Y resultó muy curioso que los primeros trabajos que trajeron eran completamente producto, estilo Calvin Klein, estilo Guess, estilo X. Hablé con cada uno de ellos: 'Esto no sirve. Delirate con un botón, con un bolsillo, con un pliegue, pero aproximá la cámara a lo que te parezca una imagen sensible' ", explica Pinto, y asegura que funcionó.


La muestra, si bien pequeña, incluye además de diseñadores a figurinistas, fotógrafos y videastas.

El resultado se ve en las paredes del ICI, junto con los trabajos de los figurinistas Mauro Alra, Carolina Aubele, Andrés Baño, Guillermo Brunstein, Esteban Curci, Andrea Giacobone, Gabriel Grippo, Carlos Otero, Mariano Toledo, Guillermo Torino y Pedro Zambrana.

La vicedirectora del ICI que colaboró intensamente con Pinto en la organización de *Moda al margen*, Laura Buccellato, se detiene ante el diseño de De Loof —al que le puso el sobrenombre de *La hormiguita viajera*— para comenzar a señalar la diversidad de los modelos: "En rigor de verdad, ninguno se parece a otro. Este trabaja con la relación de la moda con lo social: harapos y sedas y marcas, puestos unos sobre otros siguiendo una estética de *clocharde*, hilvanados o apenas sujetos. Otros trabajan con la invasión de la calle: latas de gaseosas cosidas a las telas. Lo que más me gustó de organizar esta muestra —concluye— es encontrar en estos treinta y cinco chicos varias líneas de preocupación diferente: lo social, lo ecológico, lo disco, lo más cool, la calle".

PASEN Y VEAN

(entrada gratuita o modesta)

EXPOSICIONES

• *América 500*, óleos y acrílicos referidos a los quinientos años de la llegada de los españoles a América, con trabajos de Helmut Amann, Kazya Akimoto, Antoinette Ayres, Patricia Bavosi, Laura Bookno, Irene Christensen, Marcelo Llorens y otros artistas. Hasta el próximo 23, en las Salas 13 y 14 del Centro Cultural Recoleta (CCR), Junín 1930, de martes a domingo.
• *Historietas*, muestra del Taller de Breccia. En el Espacio Historieta del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 30.
• *Quinientos años*, muestra colectiva de arte postal convocada, entre otros, por León Ferrari, Hilda Paz y Fernando Bedoya. En la Sala 10 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 23.
• *Aníbal Cedrón, pinturas*. En la Sala 11 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 23.
• *Imágenes engañosas*, instalación de Gabriela Andrés. En la Sala 3 del CCR, en los mismos días de visita y hasta el próximo 17.
• *Imágenes de una imagen*, fotografías de la trayectoria de la Compañía de Teatro Della Immagini. En el Fotoespacio del CCR, hasta el próximo 23 y en los mismos días de visita.
• *Los porteños jugaban y se divertían*, un recorrido por los juguetes desde fines de siglo pasado hasta los años 40. En el Museo de la Ciudad, Alsina 412, de domingos a viernes, hasta fin de mes.
• *Muestra permanente de cine argentino* y *Cámaras y proyectores*, dos recorridos a través de todos los objetos de la filmación, desde fines del siglo pasado a la actualidad. En el Museo Municipal del Cine Pablo Ducrós Hicken, Sarmiento 2573, de lunes a viernes.
• *Armas criollas* y *Artesanías argentinas de ayer y hoy* son dos muestras que se ofrecen en el Museo de Motivos Argentinos José Hernández, Avenida del Libertador 2373, de martes a domingos, hasta el próximo 15.
• *Tapices y alfombras de María Martorell y tejedores rurales de molinos*, de Salta, es una muestra que se ofrece en el Museo de Arte Español Enrique Larreta, todos los días menos los jueves y hasta el próximo 6 de setiembre. Juramento 2291.
• *Miguel Angel Ríos, instalaciones, relieves y pinturas*. En la sala de San Juan 350 del Museo de Arte Moderno, de martes a domingos y hasta el próximo 30.
• *Ensambles de esculturas*, muestra conjunta del pintor José Suárez y el escultor Julio Crispino. En el Museo de Esculturas Luis Perlotti, Pujol 642, donde también se ofrece una muestra permanente del escultor Luis Perlotti. Hasta el próximo 30, de lunes a sábados.
• *Carlos Demestre, grabados 1972-1992*. En la sala de Corrientes 1530, piso 7, del Museo de Artes Plásticas Eduardo Sívori, de martes a domingos y hasta el próximo 30.
• *Sara Facio, retratos 1960-1992* y *Tony Valdez-Hugo Villalobos*, reporteros gráficos, en la Fotogalería del Teatro Municipal General San Martín (TMGSM), Corrientes 1530, todos los días de 16 a 24, hasta fin de mes.

TEATRO

• *Trescientos millones*, de Roberto Arlt, bajo dirección de José María Paolantonio. Hasta el domingo, cuatro funciones con precios popularísimos, todos los días a las 18 en la Sala Martín Coronado del TMGSM.
• *Traición*, de Harold Pinter, bajo dirección de Jorge Hacker. Miércoles, jueves y viernes a las 21, sábados a las 21 y a las 23 y domingos a las 20.30, en la Sala Casacuberta del TMGSM.
• *Crónica de la caída de uno de los hombres de ella*, de Daniel Veronese, bajo dirección de Omar Grasso. De jueves a sábados a las 21, domingos a las 20.30, en la Sala Cunill Cabanellas del TMGSM.
• *La calle de las cosas perdidas*, de Daniel Ruiz, sobre idea original de César Gasparini y bajo dirección de Mario Camarano. Los sábados y los domingos a las 15.30, en la Sala Casacuberta del TMGSM.
• *Arlt, manager de locos*, sobre textos de Roberto Arlt bajo dirección de Antonio Ugo. Los viernes y los sábados a las 22 en Liber/Arte, Corrientes 1551.
• *Alfalfa*, de Norman Briski, bajo dirección de Martín Kalwill y Gustavo Machado, con puesta en escena del autor. En el Teatro Calibán, México al 1400, todos los viernes a las 22.
• *Lope de Aguirre, traidor*, de Sanchis Sinisterra y bajo la dirección de Jaime Kogan y *Los perros de mi memoria*, de Edelmiro Menchaca Bernárdez y bajo la dirección de Carlos Carella, parte del ciclo *Voces con una misma sangre* que se desarrolla en el Complejo Teatral Enrique Santos Discépolo. Hoy y mañana a las 21, el domingo a las 20, en el Teatro Alvear, Corrientes 1659.
• *Corre, corre Carigueta*, de Santiago García y bajo dirección de Jorge Hacker y *El profesor visitante*, de Osvaldo Dragún y con dirección de Alfredo Zemma, parte del ciclo *Voces con una misma sangre* que se desarrolla en el CTESD. En el Teatro Regio, Córdoba 6056, mañana a las 21 y el domingo a las 20.
• *Sólo Barbis*, Mariana Briski y Sandra Monteagudo bajo la dirección de Diego González de Kehrig.


Semana del cine británico en el San Martín.

Los viernes a las 24 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (CCRR).
• *Ensayos de una pasión*, basada en textos de Anton Chéjov y bajo dirección de Omar Grasso. Los viernes a las 22, en el CCRR.
• *Hamlet, la guerra de los teatros*, basada en textos de William Shakespeare y bajo dirección de Ricardo Bartís. Todos los sábados a las 21, en el CCRR.
• *Puerto Rosario*, textos de Roberto Fontanarrosa en adaptación de Gustavo Agüero, con música de Fito Páez. Hoy a las 21, en el Auditorium del CCR.
• *Chorbry*, de Norberto Levratte, bajo dirección de Daniel Kargiman. El martes a las 20, en el Auditorium del CCR.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, teatro infantil con dirección de Ricardo Miguelez. Mañana y el domingo a las 16 y a las 17 en el Auditorium del CCR.
• *Menú del día*, obra del grupo Los Pinchiruli, con dirección de Claudio Gallardou. Los viernes a las 24 en el Teatro Bululú (TB), Rivadavia 1350.
• *Haciéndose la del monólogo*, del *Sátira/12* Carlos Guarnerio y con su presencia. El sábado a las 23, en TB.
• *El hombre de arena*, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi —también en la dirección—, por el Grupo Periférico de Objetos. En Babilonia, Arte y Comunicación (BAC), Guardia Vieja 3360. Los viernes a las 22.
• *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. Los sábados a las 23 y a la 1 en La Mirage, Salta 1275.

CINE

• *Semana del cine británico*, parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* que organiza el British Council. En colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, se verá en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM el siguiente programa: Hoy, *Permiso por una noche*, de Crist Bernard; mañana, *Mona Lisa*, de Neil Jordan; el domingo, *Sammy y Rosie van a la cama*, de Stephen Frears; el lunes 10, *Sid y Nancy*, de Alex Cox; el martes 11, *Ojalá estuvieras aquí*, de David Leland; y el miércoles 12, *El contrato del pintor*, de Peter Greenaway. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
• *Solos en la madrugada*, en el *Ciclo de películas sobre radio* que organiza la FM La Tribu. El martes 11 a las 20.30, en BAC.
• *Cineclub infantil*, ciclo de películas para chicos que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín (CCGSM), Sarmiento 1550.

MUSICA

• *Ciclo de Música Electroacústica*, el miércoles 12 a las 21, en el Auditorium del CCR.
• *Gabriel Ribano Quinteto, tango*. El jueves 13 a las 20.30, en el Auditorium del CCR.
• *Bailando nace el amor*, boleros y humor bajo dirección musical de Gustavo Séneca. Los viernes a las 24, en BAC.
• *Gabriela* (folk), con Juan Carlos Baglietto como invitado, el domingo a las 19, en el Hall Central del TMGSM.
• *Tertulias Operísticas*, ciclo que todos los domingos a las 17, con té y masitas, se desarrolla en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.
• *Trío argentino de guitarras*, formación que integran Luis Borda, Gustavo Margulis y Osvaldo Rabuñal, que presenta el espectáculo *Homenaje al tango* mañana a las 23 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo.
• *Fat's Fernández Quinteto*, jazz. Mañana a las 23.30 en Oliverio Mate Bar (OMB), Paraná 328.
• *Luis Salinas y su banda*, con músicos invitados, jazz. En OMB, el domingo a las 23.30.

DANZA

• *Claudia Florian* (técnica de Martha Graham), el jueves 13 a las 18.30 en el Auditorium del CCR.

DE TODO UN POCO

• *Festival Día del Niño*, organizado por la Subsecretaría de Deportes y Recreación (SsDR) metropolitana, un día antes del festejo en sí —mañana, de 14 a 16—, en el Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Fútbol, vóley, tenis gigante, bicicross, juegos de ingenio, taekwondo, ajedrez, teatro infantil, títeres, música, golosinas y sorteos serán los elementos de agasajo.
• *Curso de promotor de ajedrez*, también organizado por la SsDR metropolitana, que desde mañana y hasta el 21 de noviembre se desarrollará, todos los sábados de 14.30 a 17.30, en Curapaligüe 1150, donde se realiza la inscripción. La única condición es tener más de diecisiete años.
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El 9 —además de juegos, premios y panchos gratuitos para los niños en su día— se ofrecerán destrezas gauchescas, variopintos talleres, juegos y comidas tradicionales y un festival folklórico en el que participarán Antonio Tormo, el Coral Demos, Carlos Souza, Santos Pérez y Los nativos del chamamé.
• *Mummenschanz Bis*, conjunto de mimos suizos. Hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 15 y a las 21, en la Sala Martín Coronado.
• *Taller de narración oral*, un acercamiento al arte de contar cuentos, cinco encuentros —los miércoles de 19 a 21.30, a partir del próximo 19— coordinados por Ana María Bovo. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453. Allí se desarrolla también el *Curso Intensivo de Realización en Video "De la idea a la imagen"*, a cargo del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones. Por ambas actividades se puede preguntar al 46-1994.

Un lugar donde se mezclan el campo y la ciudad...
LA FERIA DE MATADEROS

és de sus modelos, telas a las que na industria textil no les halla alida— pone el eje en la comodidad e la ropa. "Todo tiene que ser utizable y funcional, para permitir el ambio en el mismo modelo, para oder tener un *look* siempre distin- sin tener un guardarropas enorne". La misma idea preocupa a Ke- Romero, otro chico Bienal, que iensa en "cosas prácticas para la ente que no tiene mucho dinero pa- a gastar en ropa; cosas amoldables, on las que se pueda ir a trabajar, a a facultad y a la discoteca". Kelo Romero comenzó a diseñar hace un ño y medio: "Lo primero que hice ueron suéters, porque siempre me quería comprar y no podía. Eran hiperclásicos, pero abrigados y de buena lana, no hacían pelotitas ni desteñían. Luego, en la Bienal, presenté básicos de jeanería (pantalones y camperas) hechos en lonas de playa, esas rayadas, de dos colores. Cosas para el verano, resistentes al sol". Su maniquí es un hombre con una falda en denim basada en el molde de un delantal. "Quería hacer una pollera para hombre, como para primavera. Uní la pollera con un delantal de trabajo, como para mantener una figura varonil. Usé denim porque es una tela resistente, Y me encanta para la primavera". El modelo se completa con un saquito breve, desgarrado, sin costura, y unas clásicas zapatillas con punta de goma.

los profesionales

La situación de Emilio Castaño es doblemente singular: por un lado, vive de sus creaciones; por otro, es uno de los contadísimos diseñadores de calzado. "Siempre trabajé en modas, pero antes me dedicaba a ropa. Hice muestras en el Centro Cultural Recoleta, en el Palais de Glace, en salas nacionales de exposición. Una vez, le pedí a un amigo que tiene fábrica de zapatos que me permitiera hacer algunos para una exposición y, cuando terminó, me encontré con que tenía más apoyatura para los zapatos que para la ropa. Así que dije 'se acabó el tema ropa' ". De los diseños que hizo en exclusiva Para la *Moda al margen* —"me tomé algunas libertades", aclara— hay un par de zapatos que, dice, se parecen bastante a los que fabrica y comercializa "en varias casas importantes".

Acordonado y bastante clásico, el calzado tiene unos agregados de metal que lo hace diferente de los de las vidrieras. "Mis cosas son originales pero se venden. Trato de no perder el tiempo pensando que no me entienden, prefiero trabajar pensando en los demás. No transgredo porque me empecino en hacer una cosa: transgredo cuando veo que esa cosa no funciona y la cambio. La transgresión tiene que ser con uno. No puedo pensar en cambiar a treinta palos de personas —mide—; si hago costos, me va a salir más barato cambiarme a mí con un buen analista. Lo mejor es interpretar a los demás, balancear lo que la gente quiere y lo que yo quiero: nos ponemos de acuerdo en el objeto".

También Eugenia Visconti vive de sus diseños. Ofrece un trabajo personalizado, adaptado a cada mujer, "a su personalidad, a su físico, a su vida. No hago nada estándar", advierte y agrega que es tan cara como esforzada y detallista. Creció entre cuadros y telas —es hija del diseñador textil Visconti— y, mientras desarrollaba su carrera de cantante de ópera, se fue formando en moda "como cualquier autodidacta: primero, copiar, copiar y copiar, estudiar la historia de la moda; luego, crear de a poco mi propio lenguaje". Que es la mezcla de los estilos, según se puede ver en su *Mujer tapizada*, cuyo vestido responde a los años 50 en su parte superior, a los 20 casi 30 en su parte inferior y al fin de siglo en algunos detalles. Todo, todo está hecho con telas de tapicería y elementos de pasamanería y este personaje —que es el suyo, a juzgar por las gruesas cejas pintadas sobre el maniquí, que imitan a las de la creadora— es uno de los tantos que Eugenia Visconti dice poder producir, pues su idea de la moda es "que cada mujer pueda desarrollar su propio personaje, y que eso esté plasmado en el diseño".

el lugar devuelto

La inclusión de fotógrafos —Sergio Assabbi, Pilar Bustelo, Andy Cherniavsky, Gustavo di Mario, Alejandro D'Arino, Mariano Galperín, Margarita Gutnisky, Alejandro Kuropatwa, Guillermo Monte Leone, Sebastián Orgambide, Gabriel Rocca, Eduardo Salzman y Urko Suaya— y videastas —Sergio de Loof, Mariano Galperín, Cecilia Garabaglia, Gabriel Grippo, Sebastián Orgambide y Carlos Trilkni responde a sacar a la luz trabajos ocultos en moda. "Ellos trabajan para marcas, les pagan pésimamente y nunca firman" se preocupa Pinto. "Para vivir, tienen que hacer ese papel tan frustrante. Y resultó muy curioso que los primeros trabajos que trajeron eran completamente producto, estilo Calvin Klein, estilo Guess, estilo X. Hablé con cada uno de ellos: 'Esto no sirve. Delirate con un botón, con un bolsillo, con un pliegue, pero aproximá la cámara a lo que te parezca una imagen sensible' ", explica Pinto, y asegura que funcionó.



La muestra, si bien pequeña, incluye además de diseñadores a figurinistas, fotógrafos y videastas.

El resultado se ve en las paredes del ICI, junto con los trabajos de los figurinistas Mauro Alra, Carolina Aubele, Andrés Baño, Guillermo Brunstein, Esteban Curci, Andrea Giacobone, Gabriel Grippo, Carlos Otero, Mariano Toledo, Guillermo Torino y Pedro Zambrana.

La vicedirectora del ICI que colaboró intensamente con Pinto en la organización de *Moda al margen*, Laura Buccellato, se detiene ante el diseño de De Loof —al que le puso el sobrenombre de *La hormiguita viajera*— para comenzar a señalar la diversidad de los modelos: "En rigor de verdad, ninguno se parece a otro. Este trabaja con la relación de la moda con lo social: harapos y sedas y marcas, puestos unos sobre otros siguiendo una estética de *clochard*, hilvanados o apenas sujetos. Otros trabajan con la invasión de la calle: latas de gaseosas cosidas a las telas. Lo que más me gustó de organizar esta muestra —concluye— es encontrar en estos treinta y cinco chicos varias líneas de preocupación diferente: lo social, lo ecológico, lo disco, lo más cool, la calle".

Los viernes a las 24 en el Centro Cultural Ricardo Rojas (CCRR).

• *Ensayos de una pasión*, basada en textos de Anton Chéjov y bajo dirección de Omar Grasso. Los viernes a las 22, en el CCRR.
• *Hamlet, la guerra de los teatros*, basada en textos de William Shakespeare y bajo dirección de Ricardo Bartís. Todos los sábados a las 21, en el CCRR.
• *Puerto Rosario*, textos de Roberto Fontanarrosa en adaptación de Gustavo Agüero, con música de Fito Páez. Hoy a las 21, en el Auditorium del CCR.
• *Chorbry*, de Norberto Levratte, bajo dirección de Daniel Kargiman. El martes a las 20, en el Auditorium del CCR.
• *Las aventuras de Pedro Urdemales*, teatro infantil con dirección de Ricardo Miguelez. Mañana y el domingo a las 16 y a las 17 en el Auditorium del CCR.
• *Menú del día*, obra del grupo Los Pinchiruli, con dirección de Claudio Gallardou. Los viernes a las 24 en el Teatro Bululú (TB), Rivadavia 1350.
• *Haciéndose la del monólogo*, del *Sátira/12* Carlos Guarnerio y con su presencia. El sábado a las 23, en TB.
• *El hombre de arena*, de Daniel Veronese y Emilio García Wehbi —también en la dirección—, por el Grupo Periférico de Objetos. En Babilonia, Arte y Comunicación (BAC), Guardia Vieja 3360. Los viernes a las 22.
• *El espermatozoide alienado*, unipersonal humorístico de Pablo Misacantano. Los sábados a las 23 y a la 1 en La Mirage, Salta 1275.

CINE

• *Semana del cine británico*, parte del *Festival de Arte Británico Contemporáneo* que organiza el British Council. En colaboración con la Fundación Cinemateca Argentina, se verá en la Sala Leopoldo Lugones del TMGSM el siguiente programa: Hoy, *Permiso por una noche*, de Crist Bernard; mañana, *Mona Lisa*, de Neil Jordan; el domingo, *Sammy y Rosie van a la cama*, de Stephen Frears; el lunes 10, *Sid y Nancy*, de Alex Cox; el martes 11, *Ojalá estuvieras aquí*, de David Leland; y el miércoles 12, *El contrato del pintor*, de Peter Greenaway. Con cuatro funciones diarias: a las 15, 17.30, 20 y 22.30.
• *Solos en la madrugada*, en el *Ciclo de películas sobre radio* que organiza la FM La Tribu. El martes 11 a las 20.30, en BAC.
• *Cineclub infantil*, ciclo de películas para chicos que organizan Víctor Iturralde y Rosario Luna. Los sábados a las 18, en la Sala Juan Bautista Alberdi del Centro Cultural General San Martín (CCGSM), Sarmiento 1550.

MUSICA

• *Ciclo de Música Electroacústica*, el miércoles 12 a las 21, en el Auditorium del CCR.
• *Gabriel Ribano Quinteto, tango*. El jueves 13 a las 20.30, en el Auditorium del CCR.
• *Bailando nace el amor*, boleros y humor bajo dirección musical de Gustavo Séneca. Los viernes a las 24, en BAC.
• *Gabriela* (folk), con Juan Carlos Baglietto como invitado, el domingo a las 19, en el Hall Central del TMGSM.
• *Tertulias Operísticas*, ciclo que todos los domingos a las 17, con té y masitas, se desarrolla en El Dorado, Hipólito Yrigoyen 947.
• *Trío argentino de guitarras*, formación que integran Luis Borda, Gustavo Margulis y Osvaldo Rabuñal, que presenta el espectáculo *Homenaje al tango* mañana a las 23 en el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453, subsuelo.
• *Fat's Fernández Quinteto*, jazz. Mañana a las 23.30 en Oliverio Mate Bar (OMB), Paraná 328.
• *Luis Salinas y su banda*, con músicos invitados, jazz. En OMB, el domingo a las 23.30.

DANZA

• *Claudia Florian* (técnica de Martha Graham), el jueves 13 a las 18.30 en el Auditorium del CCR.

DE TODO UN POCO

• *Festival Día del Niño*, organizado por la Subsecretaría de Deportes y Recreación (SsDR) metropolitana, un día antes del festejo en sí —mañana, de 14 a 16—, en el Parque Chacabuco, Asamblea y Emilio Mitre. Fútbol, vóley, tenis gigante, bicicross, juegos de ingenio, taekwondo, ajedrez, teatro infantil, títeres, música, golosinas y sorteos serán los elementos de agasajo.



• *Curso de promotor de ajedrez*, también organizado por la SsDR metropolitana, que desde mañana y hasta el 21 de noviembre se desarrollará, todos los sábados de 14.30 a 17.30, en Curapaligüe 1150, donde se realiza la inscripción. La única condición es tener más de diecisiete años.
• *Feria de Mataderos*, artesanías y tradiciones populares en la Recova del Mercado de Hacienda, Lisandro de la Torre y Avenida de los Corrales, todos los domingos y feriados de 11 a 20. El 9 —además de juegos, premios y panchos gratuitos para los niños en su día— se ofrecerán destrezas gauchescas, variopintos talleres, juegos y comidas tradicionales y un festival folklórico en el que participarán Antonio Tormo, el Coral Demos, Carlos Souza, Santos Pérez y Los nativos del chamamé.
• *Mummenschanz Bis*, conjunto de mimos suizos. Hoy y mañana a las 21 y el domingo a las 15 y a las 21, en la Sala Martín Coronado.
• *Taller de narración oral*, un acercamiento al arte de contar cuentos, cinco encuentros —los miércoles de 19 a 21.30, a partir del próximo 19— coordinados por Ana María Bovo. En el Foro Gandhi-Nueva Sociedad, Montevideo 453. Allí se desarrolla también el *Curso Intensivo de Realización en Video "De la idea a la imagen"*, a cargo del Instituto de Investigación y Promoción de Audiovisuales y Comunicaciones. Por ambas actividades se puede preguntar al 46-1994.

Por Natasha Niebieskikwiat

El clásico "la casa se reserva el derecho de admisión", frase sencilla y directa que en varios locales públicos excusa, en realidad, la discriminación, normalmente suele hacerse sentir más en las discotecas, donde muchos jóvenes —desde morochos hasta gordos, desde vestidos según moda indefinida hasta pelirrojos— reciben el "no" del portero del dancing por no cumplir los casi metafísicos requisitos, a veces explícitos y, por lo general, implícitos, que exige la casa. El pasado fin de semana, una inspección municipal encaró una recorrida por las cuarenta discotecas de la ciudad de Buenos Aires para verificar condiciones de habilitación, seguridad, aislamiento de ruidos molestos y la tan mentada discriminación. Este último punto, exclusividad de la Subsecretaría de la Juventud metropolitana, apuntó a "darle prolijidad al tema de las discotecas", según señaló el titular del área, Christian Ritondo, quien últimamente recibió numerosísimas denuncias por discriminación.



DISCRIMINACION EN DISCOTECAS

pelirrojos: ¡no pasarán!

El "Colo" Diego, adolescente de los tardíos, así apodado —claro— por su color de pelo, cuenta que ocho veces hizo las largas colas de acceso a la discoteca Cinema —"una de las más fáciles", según clasifica— y ocho veces lo rebotaron "por pelirrojo y anteojudo", asegura. Irlandeses y polacos, abstenerse. Chicos y chicas se quejan por el acto discriminatorio en sí y por la imprevisibilidad de sus condiciones, pues es el enorme portero quien, con la suma del poder y ninguna posibilidad de apelación, señala "éste sí", "ésta no". No ser tan blanco como Morticia Addams es razón suficiente para que en ciertos dancings no se pueda entrar; estar excedido de peso, también; preferir las zapatillas a otro calzado, también; no usar ropa de marca, también; no guardar disciplinada espera en la cola, también; haber sido individualizado en alegre estado etílico semanas antes, también. Pero la causa de la negativa más temida es, simplemente, caerle mal al atlético hombre de la puerta.

No es por el género musical en el que se especialicen como se clasifican estos locales: las discotecas son *fáciles* o *difíciles*, según sus tradiciones de aceptación o rechazo. Y hasta las hay —claro que según los estados anímicos de la puerta y las órdenes del día— inaccesibles. "Yo sé que con zapatillas o sin zapatillas a la City (sobrenombre del dancing New York City) no entro porque es muy jodida. Y no voy contra el mundo. Pero lo que me pasó ahora es el colmo de lo arbitrario: después de cuatro meses de ir seguido a Dimensión, y siempre con tarjeta, el tipo de la puerta, que está reloco, me dijo 'no'. A la semana siguiente volví a probar. Y entré", relata Alejo, de veintidós años, que dio curso legal a una denuncia por discriminación.

"En parte, la discriminación sigue porque los pibes prefieren olvidarse y no hacer nada, para tratar de entrar otro día", advierte la emprendedora Patricia, de veintitrés años, quien en diciembre del año pasado, enojada "con los monos grandotes de la puerta de D'Light", presentó su primera denuncia por discriminación. "A los chicos les da mucha vergüenza reconocer que fueron víctimas de discriminación porque es como reconocer que son gronchos o grasas, supongo. A mí no me da ni vergüenza ni miedo porque, bien vestida o mal vestida, me trataron mal."



Del otro lado del mostrador no se reconocen denuncias por discriminar. Amelia Laferrière, jefa de prensa de Roxy, señala que el manejo de la puerta, "como cualquier boliche, establece que entren primero los habitués, que después se balancee el número de hombres y mujeres y luego, bueno, cuando se llena el lugar no se puede hacer nada con el espacio". Carlos Capli, socio gerente de D'Light, es más frontal: "La entrada sólo se les niega a los sucios y mal vestidos. Nada más". Para el dueño de Paladium Tango y El Nacional, Juan Lepes, "si existe discriminación, en todo caso es una presión de adentro hacia afuera, porque es la misma gente la que te pide determinado grupo de pertenencia".

Tras muchas idas y venidas marcadas, porque cada tanto reflota el tema de la discriminación, el año pasado fue aprobada la Ordenanza 45.236 que obliga a los locales a exhibir "frente a la boletería o la entrada de todos los lugares de diversión pública los requisitos exigidos para el ingreso". Ritondo seguirá el operativo de inspección "hasta cubrir las cuarenta discotecas de la Capital Federal, entre otras cosas, para ver si tienen el cartel". Mientras, la mayoría de los que tiemblan al acercarse el momento de pasar el molinete de acceso a los dancings insiste en su objetivo de entrar, sin más. "Me parece bien que si quieren tipos con autos importados aumenten el precio de las entradas, pero me parece espantoso que en un cartel colgado en la puerta diga 'Morochos, no' ", objeta Alejo. Desde otro punto de vista, con la ordenanza en vigencia toda persona que sea discriminada por motivos de raza, religión, posición económica, condición social o caracteres físicos puede iniciar su denuncia —que será orientada hacia el fuero penal— en la Subsecretaría de la Juventud o en el Concejo Deliberante.